



# CATÁLOGO DE CURSOS CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES 2022





# Presentación

---

El Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional, a través de su Oficina de Atención Estudiantil, presenta a la comunidad nacional e internacional el “Catálogo de cursos del Centro de Estudios Generales” con el fin de ofrecerle una información adecuada y detallada de las áreas y los cursos que conforman su oferta académica.

Este Catálogo va dirigido a los estudiantes universitarios como una guía útil para realizar su proceso de matrícula en los cursos del Centro de Estudios Generales según sus intereses y necesidades; a los académicos y administrativos, para que puedan orientar a los estudiantes en la selección de los cursos y además conocer la diversidad de temas que se desarrollan en las diferentes áreas y al público en general como una carta de presentación de la Universidad hacia la comunidad.



## Oferta de cursos por área

Arte	Ciencia y tecnología	Filosofía y letras	Ciencias sociales
Apreciación artística	Agricultura y ambiente	Escritoras centroamericanas del siglo XXI	Autonomía universitaria y los movimientos estudiantiles
Arte y culturas populares	Ambiente y salud	Ética frente a la globalización	Cárceles, violencia y sistema de justicia
Arte y pensamiento costarricense	Ciencia, humanismo, ambiente y la sustentabilidad de la vida	Expresión oral y escrita	Cultura y adulto mayor: retos para el nuevo milenio
Arte: principio del nuevo milenio	Ciencia, tecnología y sociedad en los umbrales del siglo XXI	Género, literatura e identidad	Cultura y globalización
Cine latinoamericano entre el arte y la urgencia	Ecociudadanía en acción con la Carta a la Tierra	Heroínas, héroes y aventuras en la literatura y sociedad contemporánea	De la discapacidad a otras discapacidades en entornos favorables: Una mirada humanística
Comprensión y apreciación musical	Ecología indígena	Humanismo y aprendizaje	Debate contemporáneo de la realidad nacional e internacional
Escritura escénica: abordaje creativo desde el Nuevo Humanismo	Ética ambiental	Literaturas del Caribe Centroamericano	Derechos humanos en el nuevo milenio
La imagen periodística en Costa Rica	Genética humana, ambiente y sociedad	Mitología Clásica: ecos contemporáneos	Jubilación: un asunto de jóvenes
Panorama del arte precolombino y costarricense	Introducción a la investigación	Pensamiento femenino y feminista en América Latina	La imagen de la persona adulta mayor en los diferentes textos
Taller de movimiento creativo	Introducción al naturismo: la salud por la ciencia vital	Taller de expresión literaria: cuento y poesía	La juventud en América Latina y su protagonismo
Teatro del oprimido	Modernidad y debate ecológico	Voces femeninas cultivando el silencio: Mujeres latinoamericanas entre los barrotes y lo aterrador	Liderazgo y gestión local comunitaria
Teatro, humanismo y sociedad	Recursos naturales, cultura y sostenibilidad		Perspectiva humanística cambio climático
Teoría y práctica de la creatividad	Riqueza ecológica de Costa Rica.		Sociedad y paisaje rural
Una mirada al cine contemporáneo			Taller de investigación interdisciplinaria
			Tópicos de una cultura de paz
			Vida y dolor, muerte y duelo



# Área de arte

---

## **1. Apreciación artística (Teórico - Práctico)**

Pretende un acercamiento al conocimiento y a la valoración del arte, así como a la correcta percepción y reconocimiento de los valores de los artistas del pasado y contemporáneos a través de las visitas sistemáticas a galerías y museos. Además, el curso le permite al estudiante apropiarse de conceptos que le servirán para disfrutar de las obras de arte, al mismo tiempo que puede expresarse creativamente.

## **2. Arte y culturas populares (Teórico)**

Abordar el tema de la cultura y la producción artística (como una forma de manifestación cultural). El análisis del arte y las culturas populares desde la perspectiva de las cosmovisiones alternativas es el interés de este curso, tanto porque son parte de la dinámica de la sociedad como porque constituyen un mundo de signos en los que se encuentra inmerso el estudiante en la vida cotidiana.

## **3. Arte y pensamiento costarricense (Teórico - Práctico)**

El objetivo del curso es comprender que el arte y el pensamiento costarricense se concibe por diversas manifestaciones culturales, ideológicas, económicas, políticas, entre otras. La asignatura asume el dilema colonial, el periodo republicano, la reforma liberal y la construcción de un ideario nacional, así como las producciones del siglo XX (hasta el grupo artístico Bocaracá).

## **4. Arte: principio de milenio (Teórico - Práctico)**

Propone desarrollar una relación entre la teoría de las vanguardias artísticas y la herencia social- artística en la práctica del conocimiento. Se busca estimular la apreciación creadora y la participación del estudiante en la producción literaria, pictórica, cinematografía y de las artes escénicas. La asistencia a exposiciones de artes, danza, cine, teatro, museos y artes plásticas y lectura de obras nacionales y universales como ensayo, cuento, novela y/o poesía son parte del curso.



## **5. Cine latinoamericano entre el arte y la urgencia (Teórico - Práctico)**

El curso consiste en una breve panorámica del cine de los últimos treinta años, fuera de la corriente clásica y poco o nada arriesgada del cine comercial de Hollywood, a través del cine de países que pocas veces se ven incluidos en nuestras pantallas: Bélgica, Canadá, Francia, Hong Kong, India, Irán, Macedonia y Reino Unido, entre otros. Para esto, se empleará un método de análisis fílmico basado en 14 elementos propios de la guionística clásica (paradigma hollywoodense)

## **6. Comprensión y apreciación musical (Teórico - Práctico)**

Busca que el estudiante aprenda a identificar las diferentes formas musicales a través del estudio analítico y audiciones musicales, además de comprender que cada obra de musical es un documento y testimonio elocuente de las distintas sociedades; en las cuales se reflejan formas de vida, ideología, creencias, simbologías, religiones, tradiciones, costumbres y otras situaciones culturales.

## **7. Escritura escénica: abordaje creativo desde el nuevo humanismo (Teórico - Práctico)**

Busca facilitar el conocimiento de los hechos históricos y sociales, al igual que los diversos discursos dominantes y características del entorno inmediato, reflejados en la literatura y en la dramaturgia, permitiendo también la posibilidad de analizar la realidad contemporánea en función del contenido y la influencia del paradigma del Nuevo Humanismo en la era actual.

## **8. La imagen periodística en Costa Rica (Teórico - Práctico)**

Pretende que los estudiantes adquieran, conozcan y desarrollen capacidades analíticas para leer críticamente y en clave de los derechos humanos las imágenes periodísticas que aparecen todos los días en los medios de comunicación colectiva. Se enseñará sobre periodismo gráfico, análisis de imágenes, estudio de anuncios publicitarios y manejo de redes sociales.

## **9. Panorama del arte precolombino y costarricense (Teórico - Práctico)**

Consiste en una visión general del arte de nuestro país y de las principales culturas precolombinas. Pretende un acercamiento a nuestras raíces y estudia el origen de las Artes Plásticas en Costa Rica. Se estudian los principales maestros de la generación nacionalista y las propuestas estéticas más contemporáneas. Para ello se organiza visitas a diversos museos, a exposiciones de artes plásticas y se realizarán análisis de obras.



### **10. Taller de movimiento creativo (Teórico - Práctico)**

Busca que los alumnos descubran posibilidades de movimiento con su cuerpo permitiendo desarrollar de forma lúdica una conciencia corporal con carácter espontáneo y práctico. Esto se logra a través de pequeñas secuencias de movimiento y ejercicios basadas en la observación y la experimentación. Utilizando el material visto en clase, se culmina con una pequeña improvisación creativa libre de forma grupal.

### **11. Teatro del oprimido: una perspectiva práctica del humanismo (Teórico - Práctico)**

Busca desarrollar la sensibilidad crítica y el empoderamiento social del estudiante, por medio de recursos teatrales que la corriente Teatro del Oprimido brinda, para analizar las relaciones humanas y sus mecanismos de poder inmersos en la sociedad. Para esto el estudiante realiza ejercicios relacionados con la práctica teatral; además experimentará distintas presentaciones a público abierto.

### **12. Teatro, humanismo y sociedad (Teórico – Práctico)**

Pretende que la población estudiantil investigue y conozca sobre las diferentes manifestaciones y características de géneros y movimientos teatrales que se han generado a través de la historia y los aportes brindados al quehacer artístico. Los participantes realizarán trabajos escénicos como una traducción de los contenidos del curso.

### **13. Teoría y práctica de la creatividad (Teórico - Práctico)**

Busca el desarrollo de la creatividad, sentido crítico, impulso de pensamiento y discusión mediante actividades prácticas que se desarrollan dentro y fuera de la clase. También se promueve el sentido crítico y de apreciación de diversas manifestaciones creativas dentro del campo de las artes (teatro, danza, plástica, música) por medio de la observación y la elaboración de informes y discusiones.

### **14. Una mirada al cine contemporáneo (Teórico - Práctico)**

El curso consiste en una breve panorámica del cine de los últimos treinta años, fuera de la corriente clásica y poco o nada arriesgada del cine comercial de Hollywood, a través del cine de países que pocas veces se ven incluidos en nuestras pantallas: Bélgica, Canadá, Francia, Hong Kong, India, Irán, Macedonia y Reino Unido, entre otros. Para esto, se empleará un método de análisis fílmico basado en 14 elementos propios de la guionística clásica (paradigma hollywoodense)



# Área de ciencia y tecnología

---

## **1. Agricultura y ambiente (Teórico - Práctico)**

Brinda al estudiante conocimientos básicos sobre la ecología agrícola (comunidades vegetales, uso de la tierra y productividad, sistemas y requerimientos ecológicos de los cultivos) con el fin de que comprenda los procesos y la dinámica de la naturaleza y las relaciones e interacciones de los distintos seres vivos. Este curso cuenta con un trabajo de campo y cabe la posibilidad de realizar giras.

## **2. Ambiente y salud (Teórico - Práctico)**

Busca concientizar a la población estudiantil sobre la salud como requisito para el bienestar individual y colectivo y la importancia de la adopción de un estilo de vida respetuoso con todos los seres vivos como herramienta básica para asegurar una vida de calidad a esta y a las futuras generaciones. Este curso cuenta con un trabajo de campo y cabe la posibilidad de realizar giras.

## **3. Ciencia, humanismo, ambiente y la sustentabilidad de la vida (Teórico - Práctico)**

Analiza desde una perspectiva histórica del desarrollo de la ciencia y la tecnología, su impacto en el ambiente, sus manifestaciones mundiales y en Costa Rica, así como las implicaciones sociales, éticas, políticas educativas, normativas y espirituales a considerar para el logro de un verdadero holodesarrollo hacia la sustentabilidad de la vida para las actuales y futuras generaciones.

## **4. Ciencia, tecnología y sociedad en el umbral del siglo XXI (Teórico - Práctico)**

Aspira a promover un análisis crítico y humanístico de las aceleradas innovaciones científicas, técnicas, productivas y de las comunicaciones que acompañan a la difusión histórica de los procesos de globalización socioeconómica, política y cultural del nuevo milenio. Esto a través de ejemplos concretos cercanos a la cotidianidad, lecturas, trabajos grupales e individuales.

## **5. Ecociudadanía en acción con la Carta a la Tierra (Teórico - Práctico)**

Pretende contribuir en la promoción de valores ambientales y humanos en la formación de estudiantes "ecociudadanos" con sentido de responsabilidad, que conozcan e impulsen un estilo de vida sostenible desde su propia cotidianidad, que sean capaces de transmitirlo a su familia, sus amigos y su comunidad con el fin de lograr un cambio positivo que mejore la sociedad en su conjunto. En este curso cabe la posibilidad de realizar giras.



## **6. Ecología indígena (Teórico- Práctico)**

Busca desarrollar un proceso de reflexión sobre el devenir de los pueblos autóctonos y su relación con el entorno, la forma como estas culturas comprendían el mundo, se adaptaban y readaptaban a él, así como un acercamiento a sus cosmovisiones ancestrales y contemporáneas, mediante la exploración de realidades, sistemas adaptativos y espiritualidad.

## **7. Ética ambiental (Teórico)**

Inicia con una introducción a la ética en general junto con la explicación de las principales teorías éticas. Continúa con un acercamiento a los temas centrales de la ética ambiental (Carta de la Tierra, Transgénicos, derechos de los animales, generaciones futuras etc.) y concluye con el abordaje de la bioética.

## **8. Genética Humana, Ambiente y Sociedad (Teórico - Práctico)**

Busca que el estudiante conozca la relación existente entre los factores ambientales y genética individual con el comportamiento de las personas. Trata de adecuar los conocimientos ancestrales y modernos al mundo actual y con ello entender el comportamiento social desde las diferencias genéticas que conllevan a la diversidad de pensamiento.

## **9. Introducción a la investigación (Teórico - Práctico)**

Durante el desarrollo del curso el estudiantado ideará y diseñará una propuesta de investigación científica, culminando con un proyecto de investigación con resultados preliminares, así como también haciendo uso de las herramientas brindadas por el facilitador para que establezcan una base sólida en investigación. El trabajo de investigación se realiza en grupos.

## **10. Introducción al naturismo: la salud por la ciencia vital (Teórico)**

Ofrecer conocimientos fundamentales del naturismo: específicamente, de la orientación conocida como Higiene Natural o Ciencia Vital. Asimismo, plantea que una mejor relación del ser humano con su medio conduce al buen vivir. Asimismo, el campo de la salud es prioritario para la sociedad.

## **11. Modernidad y Debate Ecológico (Teórico)**

Pretende en el estudiantado una comprensión del impacto del mundo moderno sobre el ambiente. Los procesos económicos, tecnológicos y políticos implican cambios en las formas de producción, consumo y modos de vida de la sociedad. Además, estudiará las causas y efectos de la crisis socioambiental, que la colocan en la agenda internacional desde mediado del Siglo XX hasta hoy.



## **12. Recursos Naturales, cultura y sostenibilidad (Teórico - Práctico)**

Brinda una introducción general al uso y manejo de los recursos naturales desde una perspectiva histórica y holística; abarcando el fenómeno desde lo local a lo global. Pretende favorecer la sensibilización y concienciación de los problemas ambientales.

## **13. Riqueza Ecológica de Costa Rica (Teórico - Práctico)**

Busca que el estudiantado desarrolle una conciencia ambiental crítica por medio de vivencias, el estudio de aportes teórico-conceptuales, la realización de un trabajo de indagación acerca de las Áreas de Conservación y sus diferentes categorías que incluyen describir diferentes ecosistemas y las problemáticas que enfrentan y aspectos culturales diversos que se manifiestan en las áreas de conservación y en las comunidades indígenas.

# Área de filosofía y letras

---

## **1. Escritoras centroamericanas del siglo XXI (Teórico)**

Busca mostrar las grandes líneas de las voces de las escritoras centroamericanas y acercarse a algunas de sus manifestaciones literarias más significativas. Conocer la producción literaria femenina en Centro América y los temas tratados en la literatura femenina durante los Siglo XX (segunda mitad) y XXI en América Central.

## **2. Ética frente a la globalización (Teórico – Práctico)**

Realizaremos un recorrido por el contexto y origen de la filosofía y la ética; exploraremos los conceptos de ética y moral, principios y valores; para luego conocer los procesos de establecimiento de la globalización y sus efectos económicos, políticos, sociales, culturales y ambientales; analizando los dilemas éticos y morales que nos plantean en el siglo XXI

## **3. Expresión Oral y Escrita (Teórico - Práctico)**

Pretende lograr un estudio práctico de la lengua escrita y hablada que sirva para una comunicación académica y cotidiana más eficaz, respetuosa de las diferencias individuales y culturales. Conocer las características de la comunicación oral y de la comunicación escrita y adquirir técnicas para producir textos orales y escritos.



#### **4. Género, literatura e identidad (Teórico - Práctico)**

Hace un recorrido, desde la perspectiva de género, por una muestra de las expresiones literarias latinoamericanas de y sobre las mujeres, principalmente. Analiza cómo se (des) articulan, en la literatura contemporánea los estereotipos femeninos de nuestra sociedad y desarrollar una visión crítica hacia ellos. Tomará en cuenta el concepto de masculinidad y sus repercusiones en los procesos de socialización, de escritura y de producción de significados en general.

#### **5. Heroínas, héroes y aventuras en la literatura y sociedad contemporánea (Teórico - Práctico)**

Se hace un recorrido por las diferentes teorías literarias sobre la heroicidad: desde la propuesta clásica, la del héroe cotidiano, hasta la humanización heroica de la época contemporánea. Analiza la relación entre sociedad, humanismo, literatura y heroicidad, mediante el estudio de las diferentes perspectivas teóricas sobre la heroicidad desde el componente del Nuevo Humanismo, para evidenciar las características de la sociedad contemporánea.

#### **6. Humanismo y aprendizaje (Teórico - Práctico)**

Provee las estrategias para reconocer en el Humanismo las bases para el continuo aprender, en medio de asimetrías, diferencias, diversidad de capacidades, talentos, inteligencias y los modos de ver el mundo. Se realiza un replanteamiento de las condiciones del aprendizaje, desde una base biopedagógica, en un proceso de aprendizaje holista.

#### **7. Literaturas del Caribe Centroamericano (Teórico)**

Realiza una introducción al estudio de las literaturas del Caribe centroamericano de raíz africana, las cuales han sido invisibilizadas o estudiadas desde perspectivas occidentales. Esta literatura constituye una manifestación cultural y, en consecuencia, identitaria, de nuestro país, de Centroamérica y de Latinoamérica, de donde se hace imprescindible otorgarle espacios académicos de análisis e investigación.

#### **8. Mitología Clásica: ecos contemporáneos (Teórico)**

Estudiará las principales deidades del mundo clásico, sus historias y su repercusión en la creación literaria y en la elaboración de nuevos conceptos en las prácticas culturales y artísticas de todas las épocas y sobre todo, la resonancia que la tradición clásica tiene en nuestra sociedad contemporánea y en el camino hacia la construcción diaria de un nuevo humanismo.



## **9. Pensamiento femenino y feminista en América Latina (Teórico)**

El feminismo como propuesta filosófica teoriza principalmente sobre aquellos aspectos que han subyugado a las mujeres históricamente; ha abordado temas de diversa índole tendientes a mejorar a través de diferentes propuestas, la calidad de vida de las mujeres del planeta. Se estudiará pues, el origen histórico del feminismo, sus temas, propuestas teóricas y acciones desde y para América Latina.

## **10. Taller de expresión literaria: cuento y poesía (Teórico - Práctico)**

Brinda un acercamiento a la escritura y, por ende, hacia la creación de mundos imaginarios mediante el desarrollo de hábitos lectores que refuerzan la discusión de modelos estéticos literarios. Es un espacio para la búsqueda de potencialidades en los educandos, en donde cada uno expone su propia interpretación literaria, la cual corresponde a una idea particular de mundo.

## **11. Voces Femeninas Cultivando el silencio (Teórico)**

Estudian las proezas de mujeres latinoamericanas, quienes con su historia, pensamiento y acciones son forjadoras de la identidad latinoamericana. Se conocerán textos que abordan la condición femenina desde la conquista hasta la actualidad, se abordarán los métodos y teorías de análisis, así como las propuestas femeninas surgidas desde nuestra región.

# Área de Ciencias Sociales

---

## **1. Autonomía universitaria y los movimientos estudiantiles (Teórico)**

Se aborda temas relacionados con las teorías sobre los movimientos como marco para entender las luchas estudiantiles durante el siglo XX en las Universidades Latinoamericanas. Tiene como objetivo el conocer las diferentes etapas del desarrollo y fortalecimiento de la Autonomía Universitaria y del Movimiento Estudiantil.

## **2. Cárceles, violencia y sistema de justicia (Teórico – Práctico)**

Busca generar en el estudiantado conciencia sobre el impacto que tiene la cárcel en las sociedades latinoamericanas, en términos de exclusión y pobreza y las causas que explican la explosión de la población penal en las últimas décadas y sus consecuencias en el corto, mediano y largo plazo en la prevención de la violencia para la región.



### **3. Cultura y adulto mayor: retos para el nuevo milenio (Teórico)**

Aborda el tema de la cultura y la persona adulta mayor desde una perspectiva social sustentándose en una visión holística que permite el abordaje y análisis tanto de los procesos de envejecimiento como la relevancia de construir proyectos de vida para una vejez saludable tanto en lo físico como en lo socio emocional.

### **4. Cultura y Globalización (Teórico)**

Pretende analizar y discutir los grandes fenómenos y procesos de nuestra época, con énfasis en la transformación de la sociedad y la cultura, en el marco de la llamada “globalización”. Busca introducir a los alumnos a los conceptos de Cultura y Globalización y a las relaciones complejas y dinámicas que existen en la sociedad moderna avanzada entre ambos fenómenos.

### **5. De la discapacidad a otras capacidades en entornos favorables: Una mirada humanística (Teórico - Práctico)**

Busca contribuir a la eliminación de una visión estereotipada de la discapacidad, lo cual permitirá los nuevos aprendizajes de lo que es una Persona con Discapacidad y de su vida en nuestra sociedad; de esta manera contribuir a una sociedad no excluyente y humanística, pues se considera un asunto de derechos humanos y en donde “Las personas están discapacitadas por la sociedad, no sólo por sus cuerpos” (OMS-BM, 2011).

### **6. Debate contemporáneo de la realidad nacional e internacional (Teórico - Práctico)**

Pretende establecer un panorama sobre la realidad nacional e internacional, los actores que participan de ella y el análisis de los acontecimientos más relevantes; así como una reflexión crítica sobre los hechos recientes más importantes suscitados en Costa Rica y el mundo, estableciendo posibles causas en la problemática presentada y las repercusiones que pueden generar en los diversos ámbitos de la vida humana.

### **7. Derechos humanos en el nuevo milenio (Teórico)**

Motiva una reflexión sobre la vigencia y promoción de los valores y libertades fundamentales asociados a los derechos humanos. Promueve una visión crítica sobre el tema de los Derechos Humanos y su importancia para la vida en sociedad, creando espacios de análisis crítico en torno a los Derechos Humanos y casos de violación a los mismos.



## **8. Jubilación: un asunto de jóvenes (Teórico - Práctico)**

Busca sensibilizar a la población joven sobre la jubilación y sus implicaciones, para garantizar mejores condiciones de vida cuando alcancen su vejez. Para ello se requiere erradicar la imagen social de la vejez como tiempo de dependencia y segregación y que imposibilita la participación en el proceso de desarrollo de un país.

## **9. La imagen de la Persona Adulta Mayor en los diferentes textos (Teórico - Práctico)**

Analiza las imágenes que la sociedad maneja sobre el envejecimiento y la vejez, coadyuvará en la ruptura de los mitos y estereotipos que se promueven a través de los distintos textos, lo cual llevará a la comprensión y valoración de las personas adultas mayores y a contribuir en el mejoramiento de su calidad de vida y de la población en general.

## **10. La juventud en América Latina y su protagonismo histórico (Teórico - Práctico)**

Pretende rescatar el papel que la juventud ha tenido y está llamada a tener en la construcción de la historia latinoamericana y costarricense a partir del estudio y análisis de la participación de los jóvenes en los procesos históricos de sus países. Así mismo, analiza la situación actual de la juventud de la región para la comprensión de sus oportunidades de aporte a la producción y reproducción de la sociedad.

## **11. Liderazgo y gestión local comunitaria (Teórico - Práctico)**

Facilitar experiencias de aprendizaje al estudiantado para conocer y reflexionar sobre los diversos modelos y estilos de liderazgo vinculándolos con la gestión local comunitaria, conociendo la importancia social y política de los líderes en las organizaciones públicas y privadas. Además, sensibiliza sobre la necesidad de ejercer liderazgos acordes con las necesidades y contextos actuales y la importancia de la participación ciudadana en las organizaciones locales comunitarias.

## **12. Perspectiva Humanística cambio Climático (Teórico)**

Brinda un panorama general sobre la realidad global y las principales dinámicas relacionadas con el cambio climático. Busca conocer los retos y desafíos actuales de los procesos de cambio global ambiental y estimular a los estudiantes para que desarrollen un mayor compromiso en la búsqueda de soluciones a los problemas más apremiantes de su realidad inmediata.



### **13. Sociedad y paisaje rural (Teórico- Práctico)**

Se enfoca en reconocer la situación y papel de la sociedad rural costarricense, particularmente de los pequeños y medianos productores bajo el concepto de agricultura familiar o campesinado. Analizar los procesos de conformación de la sociedad y el paisaje rural, las políticas y su incidencia, así como las características y estado actual de la sociedad rural, desde una perspectiva histórica y holística.

### **14. Taller de investigación interdisciplinaria (Teórico- Práctico)**

Orientado a poner en práctica el “Algoritmo para formular cursos interdisciplinarios” El docente y los estudiantes trabajaran codo con codo en definir un tema de investigación por equipo de trabajo, y a continuación en avanzar en forma sistemática y cuidadosa a lo largo de los siete pasos que definen el Algoritmo antes mencionado para formular un Proyecto Interdisciplinario de Investigación (PII).

### **15. Tópicos de una cultura de paz (Teórico - Práctico)**

Pretende generar conciencia sobre la importancia que tiene fomentar una cultura de paz, y formar parte de este proceso de forma activa y responsable, tomando en cuenta los mecanismos existentes en el ámbito nacional e internacional para la búsqueda de posibles soluciones a problemáticas presentes.

### **16. Vida y dolor, muerte y duelo (Teórico - Práctico)**

Abordar el tema de la vida, el dolor, la enfermedad, la muerte y el duelo desde diversas perspectivas teóricas y a la luz de las corrientes filosóficas-religiosas, espirituales, bioéticas y sociales, con el fin de erradicar mitos, estereotipos y temores. Se busca construir, a partir de sus propios procesos y los de los demás, estrategias de afrontamiento en las áreas de la vida, el dolor, la muerte y el duelo.