

Boletín del Nuevo Humanismo

XIII Edición No.19



Fotografía: Programa de Atención Integral de la Persona Adulta Mayor. Coordinadora Dra. Maribel León Fernández.

Mensaje de bienvenida de las autoridades del CEG

Por: Dr. Juan Diego Gómez Navarro

Es con gran alegría y entusiasmo el Centro de Estudios Generales finaliza el segundo Ciclo del Curso Lectivo 2020, esperando que esta etapa haya sido propicia para acrecentar el amor por el estudio y la pasión por el conocimiento que empieza por el de los estudiantes, se extiende hacia los otros y abarca a todos los demás.

Nos encontramos en un mundo cada vez más complejo, cambiante y lleno de desafíos, por lo que resulta apremiante contar con conocimientos y herramientas necesarias, para ser capaces de entender y descifrar los paradigmas científicos y cognoscitivos en todas las ramas del saber, que sean más acordes a las realidades actuales y que nos permitan la comprensión de todo lo que nos rodea. El aprendizaje humanista en este Segundo Ciclo tuvo muchas ideas innovadoras, que demandaron, un esfuerzo intelectual, para superar la visión clásica y tradicionalista de la educación.

Este recorrido que hemos hecho durante este II Ciclo nos ha enseñado a pensar sobre el significado de aspectos como las emociones, los placeres, los sentimientos, pero sobre todo a comprender la vida desde una perspectiva racional, y que corre pareja junto a los propósitos existenciales, desde el paradigma emergente del Nuevo Humanismo.

El viaje emprendido por la vida universitaria en este dramático y desafiante año 2020, contribuyó a que los procesos de construcción del pensamiento humanista, realice trabajos académicos importantes. donde el buen uso de la tecnología, y sobre todo con la vida; como fueron las jornadas del Nuevo Humanismo desde la virtualidad en el 2020, destacando la importancia de las humanidades como un conjunto de saberes

y disciplinas que fomentan el conocimiento humano. El proyecto de investigación titulado "Las Escritoras costarricenses del final del Siglo XIX y principios XX" de las académicas Dra. Iris Chaves Alfaro & M.L. Ericka Calderón Rojas, trabajo que permite despertar el interés de la Dra. Iris Chaves Alfaro a elaborar su proyecto "Diccionario de Escritoras Costarricenses", vigente para los años 2021-2022. Otro de los trabajos dignos de resaltar en este esfuerzo es el de la académica M.Sc. Idalia Alpizar, con su trabajo en el proyecto hacia una política de niñez y adolescencia, desarrollando el tema: La inversión en la niñez y la adolescencia, contribuyendo a enfrentar los retos del envejecimiento demográfico. Además de crear varios espacios para que nuestros académicos y estudiantes, den sus opiniones en la cual participa la académica Dra. Helen Marenco Rojas, sobre temas de nuestra coyuntura actual, los diferentes proyectos del CEG en esta edición con el proyecto de la compañera Dra. Marcela Gutiérrez Miranda y la M.Sc. Flor Salas, como también el espacio voces del Nuevo Humanismo, así como un espacio para anuncios importantes para nuestra comunidad universitaria.

Comprendemos la necesidad de encontrar ambientes idóneos, que propicien el ejercicio intelectual y promuevan la elaboración cognitiva, donde cada esfuerzo debe ir acompañado de los pensamientos y las emociones y, lo más importante, ensanchar nuestra capacidad de asombro cada día ante las posibilidades infinitas del conocimiento puesto en práctica para beneficio de cada uno y de toda la humanidad.



Dr. Juan Diego Gómez Navarro
Decano
Centro de Estudios Generales



MSc. Jaime Nazario Mora Arias
Vicedecano
Centro de Estudios Generales

Jornadas del Nuevo Humanismo desde la virtualidad 2020

Por: Dra. Helen Marengo & M.A Andrea Calvo



El Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional celebra cada mes de agosto la Semana del Nuevo Humanismo. La finalidad de esta importante semana es ofrecer una serie de actividades académicas que retratan la misión y la visión del CEG, a la vez, destacar la importancia de las humanidades como un conjunto de saberes y disciplinas que fomentan el conocimiento humano. Ante la presente crisis sanitaria se conmemoró esta importante semana con la actividad titulada: "Jornadas del Nuevo Humanismo desde la virtualidad 2020".

A continuación, se brinda una síntesis de las actividades realizadas. El lunes 24 de agosto se presentaron dos actividades, la primera actividad fue un "Homenaje a Gerardo Picado (1950-2019) por su legado a la cultura popular costarricense" quien, además, fue conocido como Mr. Masking por la técnica que empleaba en el diseño tipográfico. En ese sentido, la gráfica popular representa la vida cotidiana del costarricense, a partir de dibujos, iconos, símbolos, entre otros, que se entremezclan con la identidad y las formas de consumo local. En esta actividad participó el artista visual y diseñador gráfico Licdo. Claudio

Corrales, quién comentó el aporte de don Gerardo a la gráfica popular, a la vez, de exponer la influencia de su legado en su producción artística.



Fotografía: Homenaje a Don Gerardo Picado

La actividad fue moderada por la M. A. Andrea Calvo y participaron los estudiantes de los grupos Arte y Pensamiento Costarricense, Arte y Culturas Populares, así como personas del PAIPAM. La segunda actividad titulada "Aporte de las Experiencias Artísticas en la Formación del Ser Humano" fue moderada por la Dra. Helen Marengo y se contó con la participación de Guillermo Acuña (actor, poeta y sociólogo) y Mauricio Meléndez (actor y locutor) donde se discutió como las experiencias artísticas estimulan la

expresión mediante el lenguaje propio, facilitando la percepción del complejo y entramado entorno, por medio de los sentidos. Se discutió la importancia del uso de poemas, coreografías cortas y lecturas dramatizadas en el trabajo de campo y como se fortalece la capacidad de innovación. En esta actividad participaron los estudiantes de los cursos Taller de Movimiento Creativo y Teoría y Práctica de la Creatividad.

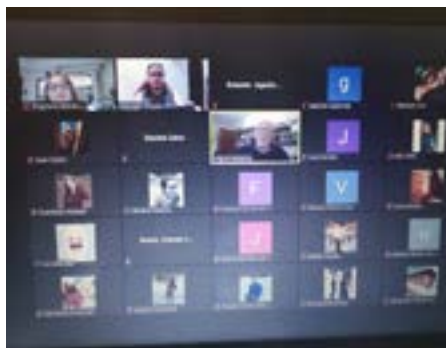
El miércoles 25 de agosto se contó con la participación de la Dra. Olga Patricia Arce con el foro titulado "Conversatorio con Leonardo Boff: Pensando en nuestra Abya Yala en tiempos de pandemia, a la luz de la conciencia planetaria en los cursos Humanismo y Aprendizaje II C 2020". La actividad reflexionó sobre la conciencia planetaria, la ciudadanía planetaria y la importancia de un nuevo paradigma en la educación, bioepedagógica, desde el Nuevo Humanismo. Una segunda actividad académica se tituló "Visión Humanista de la Ciencia y la Tecnología" moderada por la académica MSc Maureen Aragón Redondo y con la participación del académico Dr. Miguel Baraona del CEG y la Dra. Rose Mary Hernández directora de



[Calendario de actividades de la Semana del Nuevo](#)

Relaciones Internacionales de la UNA.

El conversatorio inició con la participación de la Dra. Hernández que realizó una ubicación histórica de las tecnologías digitales y explicó la importancia de preguntarse cómo la tecnología puede apoyar a la humanidad. Por su parte, el Dr. Baraona explicó el origen histórico de los diferentes tipos de humanismo y explicó que la ciencia y la tecnología deben utilizarse con consciencia, porque de nada sirve el avance en todas las áreas del conocimiento si no hay una emancipación o una liberación de las desigualdades, inequidades, de las injusticias, marginalizaciones que se viven en el mundo contemporáneo, si no hay una evolución de la consciencia.



Fotografía sobre charla del Nuevo Humanismo y la Tecnología

En esta actividad participaron los estudiantes del curso Ciencia Tecnología y Sociedad del grupo 01 y público en general.

El jueves 26 de agosto se brindó el conversatorio titulado “El Nuevo Humanismo en el Centro de Estudios Generales” dirigido a los estudiantes del Colegio Humanístico Costarricense - Campus Omar Dengo, donde se discutió los principios del paradigma tridimensional, desde una dimensión sociocultural, científica y ética filosófica. El responsable de la actividad fue el Dr. Juan Diego Gómez Navarro, Decano del CEG. Asimismo, el académico MSc Julio Barquero y director del grupo Teatro Se'wak presentaron la puesta teatral titulada “Lectura Dramatizada: Piso 20”.

La actividad se dio por medio de un encuentro virtual con estudiantes del Centro de Estudios Generales donde se compartió material dramático creado colectivamente por los y las integrantes del grupo teatral. Dicha obra explora y recopila

diversas temáticas sociales producto de la pandemia y el aislamiento social tales como desempleo, convivio forzado, manipulación mediática y salud mental. Para el grupo artístico esta experiencia fue clave en el proceso de maduración y socialización de la pieza con miras a su puesta en escena próximamente.



Fotografía sobre charla de derechos Humanos, discapacidad y el Nuevo Humanismo

Por último, el viernes 27 de agosto se presentaron tres actividades de cierre. La primera fue brindada por la Dra. Maribel León (directora del PAIPAM) con el conversatorio titulado “Derechos Humanos, Discapacidad y el Nuevo Humanismo”.

En la actividad se reflexionó sobre el significado del Nuevo Humanismo y la importancia de la Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con Discapacidad y la importancia de proteger los derechos y la dignidad de las personas con discapacidad. Participaron en el conversatorio personas adultas mayores y estudiantes del CEG.



Imagen sobre charla de STEM

Una segunda actividad fue denominada “Charla Formación en STEM con Enfoque de Género” con la participación de la MSc Irene Hernández donde se compartieron ejemplos sobre cómo integrar las áreas STEM con diferentes disciplinas o



Actividad del recital de poesía

carreras tales como el Arte, la Filosofía, las Ciencias Sociales y cómo se pueden desarrollar estas habilidades para poder aplicarlas a la resolución de problemas, manejo de información, discriminación de información,, manejo de Redes Sociales entre otros. La actividad fue dirigida a estudiantes del curso Ciencia, Tecnología y Sociedad y fue moderada por la MSc Maureen Aragón Redondo.

La tercera actividad fue presentada por los estudiantes asistentes a cargo del proyecto de intercambio académico cultural, quienes presentaron un “Recital de poesía” con la escritora Laura Zúñiga, las señoras Rosibel y Lorena que forman parte del PAIPAM, así como la estudiante Nuria Salazar.

Las cuatro participantes leyeron sus escritos y generaron un espacio de conversación con temas como la ansiedad, la soledad y la nueva normalidad. Para Daniela Barquero moderadora de la actividad, la virtualidad se ha convertido en una oportunidad para vernos y repensarnos.

Gracias a las actividades anteriormente descritas, el Centro de Estudios Generales conmemoró la Semana del Nuevo Humanismo, una actividad que se celebra desde el 23 de agosto de 1973 y cuya finalidad es celebrar los pilares humanistas de la Universidad Necesaria. Así, por medio de un homenaje, conversatorios, charlas, una puesta teatral y un recital se proyectó la importancia de generar pensamiento crítico con una visión humanista.

Escritoras costarricenses de finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX: Entre el patriarcalismo y la revolución feminista

Por: Dra. Iris Chaves Alfaro & M.L Éricka Calderón
Rojas

Entre 2016 y 2020, realizamos un proyecto de investigación titulado Las escritoras costarricenses de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: entre el patriarcalismo y la revolución feminista.

La historia, la teoría y la crítica literarias costarricenses, a lo largo de las diferentes generaciones de escritores, han sido omisas con la producción de las mujeres, a pesar de que las escritoras, desde el siglo XIX, se hicieron presentes en las páginas de las publicaciones periódicas más importantes y hoy -así como en el pasado- publican textos en todos los géneros.

Por esa razón, realizamos una compilación, de más de 500 páginas, encabezada por dos prólogos críticos, de una muestra de los textos que las escritoras publicaron en revistas literarias, espacio donde se empezó a construir el imaginario nacional; un imaginario patriarcal.

Puede afirmarse que las escritoras no han producido en igualdad de condiciones en comparación con los escritores. A la escritura de ellas se imponían formas de censura y los editores de revistas y periódicos utilizaban filtros para influir en la lectura de sus textos.

Este proyecto finalizó en diciembre de 2019; sin embargo, continuamos con este trabajo en los primeros meses de 2020, porque fue apareciendo material que nos permitió escribir las biografías de la mayoría de las autoras de la compilación y aparecieron otros hallazgos relacionados con las condiciones a las que se enfrentaron las autoras para poder publicar. El producto está en etapa de revisión para someterlo a evaluación para que sea publicado.

”

Puede afirmarse que las escritoras no han producido en igualdad de condiciones en comparación con los escritores.



Fotografía: Angela Baldares, primera mujer filóloga costarricense. Data del 10 de abril de 1914, apareciendo en la Revista Pandemonium

En 2018, Canal 15, de la Universidad de Costa Rica, nos entrevistó, en el programa ConCiencia, con el objetivo de que compartiéramos los hallazgos que habíamos obtenido <https://www.youtube.com/watch?v=sJ7FvRbCPxc>

También en relación con el proyecto, la Vicerrectoría de Investigación difundió un video referido al aporte de la investigación que realizamos <https://www.youtube.com/watch?v=Um1seX4xDCg>

Diccionario de escritoras costarricenses

Por: Dra. Iris Chaves Alfaro



Durante el desarrollo del proyecto Escritoras costarricenses de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, me surgió el interés por elaborar el Diccionario de escritoras costarricenses, proyecto vigente entre 2020 y 2021, completamente a mi cargo.

Me he propuesto elaborar un diccionario biográfico de autoras nacionales que incluya la trayectoria y producción de la mayor cantidad posible de escritoras en cada período de la literatura nacional y en todos los géneros, hasta el año 2020. El objetivo es contribuir al conocimiento de la obra y pensamiento de las mujeres y así darles un lugar justo en la historia, la crítica y teoría literaria costarricenses.

Los sujetos culturales en la nueva novela histórica de Centroamérica: ficción, historia, identidad y escritura.

Por: Dra. Iris Chaves Alfaro

En el año 2014 culminé mis estudios en el Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central con la presentación de mi tesis, titulada Los sujetos culturales en la nueva novela histórica de Centroamérica: ficción, historia, identidad y escritura, la cual recibió la mención "Summa cum laude". Este trabajo lo fui elaborando a lo largo de varios años y se vio enriquecido por el desempeño de mi labor docente e investigativa en el Centro de Estudios Generales.

En 2018, el Centro de Estudios Generales me propuso como candidata para el premio Mujer Investigadora Universidad Nacional 2018, en representación de esta unidad académica y obtuve ese premio por la calidad de la investigación citada.

El estudio propone que, en la nueva novela histórica centroamericana, surgida a finales de los años 70, tanto en Centroamérica

como en América Latina y otras latitudes, se manifiesta un sujeto cultural, un yo colectivo, que reformula los imaginarios nacionales y les otorga nuevos significados.

El corpus está constituido por 5 novelas de Nicaragua, Costa Rica, Honduras, Guatemala y Belice. El enfoque teórico central es la Sociocrítica de la tercera etapa, con las nociones de sujeto cultural, texto cultural e ideosema, desde donde es posible realizar una lectura sociohistórica. Asimismo, se suman los presupuestos teóricos de Mijail Bajtin sobre la novela: el cronotopo, la arquitectura moral del discurso y el carnaval.

En fin, este estudio, en la medida en que hace evidente la reformulación de las identidades centroamericanas, ofrece un aporte significativo al campo de los estudios literarios y culturales de la Región.

En 2018, la Editorial de la Universidad Nacional dio el aval para que esta

investigación se publique y en este momento se encuentra en proceso de publicación.

De esta investigación se derivó una conferencia, en 2014, en la Universidad de Temple, Filadelfia, en el Departamento de Español y Portugués, y el artículo Laberintos de orgullo, de Rosa María Britton: identidad, memoria y escritura en la nueva novela histórica de Centroamérica, publicado en la Revista Comunicación, del Instituto Tecnológico de Costa Rica en 2015.

Para ver la publicación de esta investigación, dé clic aquí: <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/2267>

La inversión en la niñez y adolescencia, contribuye a enfrentar los retos del envejecimiento demográfico de una mejor manera

Por: Dra. Idalia Alpizar Jiménez

Invertir en niñez y adolescencia es una de las mejores inversiones que puede hacer una sociedad, máximo cuando las condiciones en las cuales nacen, crecen y se desenvuelven esas personas no son las adecuadas.

En el caso particular de nuestro país se ha evidenciado a través de múltiples investigaciones que muchas de las personas que están a cargo de esta población carece de las competencias y de las habilidades para saber acompañar y educar a los niños, niñas y adolescentes en su crianza. Los roles parentelas aun no se han sabido cultivar en muchas personas que se dedican a la crianza. Y de ahí que a muchos no les queda mas que reproducir represivos y obsoletos métodos sin importar el impacto y consecuentemente el daño que ello puede ocasionar a personas en condiciones de vulnerabilidad como lo pueden ser los niños, niñas y adolescentes y a la sociedad misma.



Fotografía con fines ilustrativos, tomada de <https://www.bbuk.org.uk/children-young-people/children-resources/>

Impactada por las altas estadísticas en materia de violencia y maltrato que reportan entidades como el PANI o el mismo Hospital Nacional de niños, me vi movida a implementar desde los Estudios Generales un curso sobre derechos humanos, desde el cual abordar el atropello, defensa y reconocimiento de los derechos humanos de sectores vulnerables, concretamente de Niñez y adolescencia.

Desde las aulas universitarias, a inicios del año 2000, me encauce a abordar por más de una década temáticas que tenían que ver con las formas de malos tratos y tratos crueles que se aplicaban en la crianza, con el fin de sensibilizar a los mismos estudiantes como futuros progenitores, pero también con el fin de que aplicaran el efecto multiplicador. También los estudiantes tenían la oportunidad de reunirse en sus comunidades con grupos de niños para hacerle de conocimiento sus derechos. Toda esta incipiente acción con el fin de contribuir a la promoción de los derechos de la niñez y adolescencia.

Para el año 2017, hice la propuesta de incorporar en la malla curricular un curso denominado Patrones de crianza, maltrato y dominación.

Ya para el año 2018, el Centro de Estudios Generales se integro oficialmente en la Comisión Institucional para la Política de Niñez y Adolescencia de la UNA, encabezada por el INEINA. Y en cuya Comisión yo he sido la representante dado mi interés por esta población.

Mi participación, junto con el resto de compañeros, inició con la revisión de la propuesta que se tenía en ese momento y proceder a su aprobación al interior de la Comisión.

En el marco de celebración del día del niño y la niña la Comisión organizó

.....”.....

También los estudiantes tenían la oportunidad de reunirse en sus comunidades con grupos de niños para hacerle de conocimiento sus derechos

.....

una conferencia virtual titulada Hacia UNA Política de Niñez y Adolescencia, desde la cual se buscaba dar una mayor difusión de la Política. Desde ese escenario me correspondió participar desarrollando el tema: LA INVERSION EN LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA contribuye a enfrentar los retos del envejecimiento demográfico de una mejor manera. Estoy convencida de que si logramos Mejorar y garantizar adecuadas condiciones de vida desde etapas tempranas, los niños, niñas y adolescentes podrán gozar de una mejor condición de salud a lo largo del envejecimiento. Y eso solo sera posible si apostamos por políticas que abarquen las distintas áreas del saber, extensión, investigación, docencia y producción desde donde podamos llegar a quienes tienen en sus manos el poder de otorgar esas condiciones.

Ya que como bien lo ha indicado la UNICEF “el no invertir en las edades tempranas tiene un costo para los países, por cuanto sufrirán un peor estado de salud, tendrán menos aptitudes de aprendizaje y sus capacidades de ingreso podrían ser más limitadas. Lo que de una u otra forma redundara en una economía más frágil e impactara los sistemas de seguridad social”.

Desde mi perspectiva, como historiadora, gerontóloga y profesora que ha impartido por muchos años el curso de Derechos Humanos, considero que es fundamental que la UNA amplie su radio de acción desde esta Política. Por cuanto el reto actual consiste en mejorar y garantizar las condiciones de vida desde los primeros años de vida de la población, que le permitan gozar de un mejor estado de salud física, social y emocional a lo largo del envejecimiento, máximo dentro de la coyuntura de cambios demográficos que nos encontramos.

Opinión

Por: Dra. Helen Marengo R.

Ahora que se tiene en el país, el dilema de los recortes presupuestarios, producto de la crítica situación económica que se atraviesa, y específicamente con el caso del Ministerio de Cultura, se debe y es conveniente, hacer algunas breves reflexiones sobre la importancia de la cultura en nuestras vidas y la sociedad en general.

La forma de vida y las expresiones de una sociedad determinan su cultura. La cultura, que se compone por costumbres, los códigos, las normas, las tradiciones, y las distintas expresiones artísticas, representan para el ser humano un hecho vital.

Las manifestaciones artísticas permiten adaptarnos a distintas vías para la transmisión de los saberes, como también de la espiritualidad, el cuidado de la salud, mente y cuerpo de la humanidad. En tiempos de crisis, la cultura, a través de sus distintas expresiones, como son la música, la poesía, la danza entre otros, que por medio de festivales, casas de la cultura, espectáculos, talleres, las diferentes escuelas de música, teatro, danza, las becas para el desarrollo de proyectos y otros que han permitido a los costarricenses de todos los diferentes lugares de nuestro territorio que han permitido el crecimiento de las artes y la cultura en cada uno de los rincones de nuestro país, tarea que a sido acompañada por el Ministerio de Cultura.

No me cabe la menor duda de que en el proceso de esta construcción aparecen íntimamente ligadas las nociones de lenguaje, lenguajear, emocionar y observar. Que, desde estas actividades y el uso de los diferentes lenguajes desde los sistemas de convivencia y dominios, además de la relación del lenguaje con la realidad, la observación desde los caminos explicativos de la objetividad, la importancia de la experiencia estética, todos nos sugieren un mundo mejor, a partir del aprendizaje y las interacciones energéticas, dentro de cada una de nuestras comunidades.

¿Se puede vivir sin cultura? Esta pregunta es importante y se debe responder. Para trabajar y dormir puede que no sea imprescindible. Pero para entender, reflexionar, aprender, avanzar, innovar y sentir es vital. Para vivir y progresar es insustituible. Para saber dónde estamos, a dónde llegar y ambicionar adónde se quiere ir, debe acompañarnos. Porque la cultura ayuda a respirar mejor, a alimentarnos correctamente, porque puede curar el cuerpo y el alma y hasta enseña a querernos bien. Nuestro constante convivir y los diferentes aprendizajes, constituyen una convivencia, un aprender en el mundo en que vivimos, la conciencia como la vivencia espontánea e integral sobre lo que somos como personas, en cuerpo y ecuanimidad, logrando alcanzar una sensibilidad que permite una consonancia con nuestros entornos. La cultura nos saca de las cavernas y evita que nos relacionemos con palos y piedras. Pero, además, la cultura es también industria, puestos de trabajo y generadora de riqueza. Por todo eso es obligación de gobiernos, sea cual sea la ideología, alimentarla y hacerla crecer, porque sus beneficios van más allá de los económicos, que también los tiene. Y en este país parece que se está olvidando, además de observar y lamentar la afectación general y el impacto quizás no se vea a corto plazo,

pero el perjuicio a programas en curso, talleres, escuelas, serán importantes y las consecuencias en el tiempo serán muy sensible. Nos decía Alejandro Jodorowsky Prullansky, afamado artista:

“Cuando los países se desmoronan y se caen lo único que queda de ellos es la cultura, por eso es tan importante. Un país sin cultura va a la desaparición. Creo que hay que dedicar un capital a la cultura, crear productos útiles para el ser humano, tanto para su consumo como para su conciencia”.

El significado que tiene la Cultura y el arte en la vida y en donde el lenguaje del movimiento está presente en el mito, en el poema, también la dimensión cognitiva la cual se halla en el arte, recreándonos en un universo que está lleno de sentido desde el punto de vista humano, participando y desarrollando nuevas miradas sobre las personas que conforman nuestras comunidades y nuestro entorno. Definitivamente la cultura tiene que ver con la vida, me emociona pensar que un grupo de individuos puedan encontrar la felicidad, desarrollando la creatividad, la imaginación y logrando fortalecer las potencialidades del ser a través del arte, que nos enriquece como personas.

Quiero colaborar con nuestras comunidades a tener como seres humanos una visión más mística para el desarrollo de sus potencialidades humanas, apoyándose para ello en todo el conocimiento y técnicas que nos proporcionan desde instituciones como son el Ministerio de Cultura, El Teatro Nacional, Teatro Melico Salazar y otros, que en su transitar sobre esta ruta desarrollan aspectos fundamentales que sustentan a las artes como ese elemento potenciador y buscador de nuevos conocimientos interiores del ser humano, con la idea de llegar más allá de lo trivial de una enseñanza para provocar diferentes estímulos y percepciones en todas las personas.

Igualmente hago una sumersión en el mar de mi experiencia como profesional de la danza para resaltar el conjunto de nuevos valores, conocimientos y actitudes propias hacia la vida, no solamente desde una perspectiva física y cotidiana, sino también desde una visión interior, que conducen a desarrollar nuevas formas de enfrentar los grandes cambios y retos que experimenta el mundo, principalmente en una coyuntura actual en la cual los avances tecnológicos nos trasladan en una inmersión de nuevas formas de vivir lo cotidiano de nuestras vidas, tanto intrínseca como extrínsecamente.

Desarrollo de un modelo de gestión local integral con las poblaciones de los humedales de la cuenca del Río Tempisque rural comunitario

Proyectistas a cargo del proyecto:

MSc. Flor Salas Hernández & Dra. Marcela Gutiérrez Miranda



El proyecto “Desarrollo de un modelo de gestión local integral con las poblaciones de los humedales de la Cuenca Baja del Río Tempisque”, denominado Hurite (como nombre corto y haciendo alusión al lugar donde se desarrolla la iniciativa Humedales del Río Tempisque); es un proyecto de extensión desarrollado de manera conjunta entre la Universidad Nacional (UNA) con el Centro de Estudios Generales (CEG) (2018-2019-2020), la Escuela de Planificación Económica y Social (2018-2019), Escuela de Ciencias Biológicas(2019) y la Universidad de Costa Rica (UCR) con la Escuela de Administración Pública (EAP)(2018-2019-2020). Su objetivo es contribuir al mejoramiento de la gestión local, por medio del desarrollo de capacidades productivas, sociales y organizativas en las poblaciones de la Cuenca Baja del Río Tempisque (CBRT), mediante un modelo de gestión local, como mecanismo de adaptación a los efectos de la variabilidad del clima y su impacto en estos ecosistemas.

Hurite es un proyecto de extensión universitaria financiado por los fondos concursables del Sistema de CONARE. A lo largo de la vigencia de la iniciativa se han desarrollado acciones en tres áreas específicas: la educación ambiental, la gestión del riesgo ante desastres y la gestión social-económica en tres comunidades aledañas a los Humedales de la Cuenca Baja el Río Tempisque: Rosario, Pozo de Agua y Puerto Humo.

Uno de los productos del proyecto que mayor impacto tiene sobre las comunidades es la iniciativa de Turismo Rural Comunitario llamada “Rosario Tours”. La misma es ejecutada por 16 familias de Rosario de Nicoya, quienes a partir de la riqueza ecológica del Refugio Nacional de Vida Silvestre Mata Redonda plantearon una experiencia turística que muestra la riqueza cultural y biológica de la región. Les invitamos a que visiten las redes sociales de esta iniciativa y apoyen el turismo local.



Video de Rosario Tours: <https://www.dropbox.com/s/r5ogqvixcs9wb0p/Gesti%C3%B3n%20local%20integral%20con%20las%20comunidades%20de%20los%20humedales%20de%20la%20cuenca%20baja%20del%20R%C3%ADo%20Tempisque..mp4?dl=0>

Redes Sociales:

Instagram: [rosario_tours](#)

Facebook: [Rosario Tours](#)

Comprensión del modelo humanista del CEG

Por: Dr. Juan Diego Gómez Navarro

Se me solicitó por parte de las autoridades del Colegio Humanístico Costarricense con sede Campus Omar Dengo, profundizar en la comprensión del modelo humanista del CEG, para generar un análisis sobre la orientación del Colegio Humanístico.

Por lo que se orientó mi planteamiento a lograr un conversatorio sobre el enfoque y la percepción de lo que concebimos como Nuevo Humanismo.

Definición de conceptos

Primero para dejar claro debo definirles algunos conceptos: como fueron: Humanismo: Corresponde a toda perspectiva ético-filosófica referida a la naturaleza humana y la condición humana.

Humanidades: Es relativo a las disciplinas clásicas que configuran las llamadas humanidades –historia, literatura, arte y filosofía– y que en el Renacimiento europeo desplazaron a la retórica, la teología y la escolástica para enfatizar el estudio centrado en el ser humano y no en la divinidad.

Humanístico: Es una praxis (fusión de la teoría y la práctica) que busca la confluencia de algún tipo de humanismo con las humanidades.

Como también aclarar nuestro enfoque en el Paradigma Tri Dimensional (PTD) del Nuevo Humanismo, la visión ético-filosófica y las humanidades se unen en una síntesis superadora junto con las ciencias sociales y las ciencias naturales. Es decir, el Nuevo Humanismo no es sólo humanístico, pues no se remite únicamente a las humanidades, sino que abarca el conjunto de los saberes y disciplinas del conocimiento humano, entre los cuales se incluye obviamente la ciencia así como muchos saberes populares y de nuestros pueblos ancestrales.

¿Qué es la educación humanista?

Hablamos de que la educación Humanista, es hablar de un proceso dinámico, en donde estamos orientados a que seamos verdaderamente humanos, donde

procuramos formar integralmente a nuestros estudiantes, y que en forma conjunta búsquenos en la enseñanza, valores y creencias que fomenten el respeto y la tolerancia entre las personas, y que promueva el compromiso de la juventud universitaria hacia la lucha por la justicia, la equidad, la igualdad, la libertad en una sociedad cada vez más democrática. El humanismo, a nivel pedagógico, tal y como lo concebimos en el CEG, supone una práctica y una teoría docente que impulse el pensamiento crítico, sobre todo frente a las graves injusticias y desigualdades que aún imperan en la sociedad contemporánea, y con respecto a los enormes desafíos que enfrenta nuestra humanidad de hoy, por causa de la crisis ambiental global que amenaza toda la vida en el planeta, incluida la nuestra propia. Por eso le damos mucha importancia a lo que es el enfoque Pedagógico Humanista; con respecto a esto, lo que pretendemos es orientar nuestro trabajo, a visualizar y descubrir todas las habilidades, virtudes y potencialidades innatas de cada uno de los estudiantes trabajando la totalidad del proceso de aprendizaje. La capacidad para desarrollar el pensamiento crítico entre nuestros educandos, presupone una pedagogía con elevada participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el estímulo al protagonismo en las aulas de clase, sean estas presenciales y/o virtuales, de nuestros alumnos.

¿Cuál es nuestro objetivo?

Nuestro objetivo, es lograr proyectar

”

Nuestro objetivo es lograr proyectar todo ese saber y conocimiento, como puente para la comunicación activa y creadora.

todo ese saber y conocimiento, como puente para la comunicación activa y creadora, construyendo y fortalecer una conciencia de solidaridad, colaborando en la construcción de una sociedad inclusiva, solidaria y respetuosa de los derechos humanos, de la vida en general en sus diversas manifestaciones y creaciones.

En esta ardua y permanente labor, es que deseamos invitar a las y los docentes, y a todas y todos los estudiantes de este y de todos los Colegios Humanísticos, a unir nuestros esfuerzos, a converger hacia objetivos comunes, dentro de un espíritu humanista, les pedí que desde sus aulas aportaran un granito de arena diminuto, pero quizá único, en la enorme misión de contribuir al bien común de nuestro país, de Latinoamérica, y de la totalidad de la humanidad. Y hacemos esta exhortación con un corazón abierto, una mente amplia, y la mano extendida.

Apertura de la II Promoción de la Maestría en Humanismo, Sociedad y Ambiente

Por: MSc. Alekcey Chuprine Valladares, Coordinador de Maestría

Maestría en Humanismo, Sociedad y Ambiente: Democratizando la educación superior y favoreciendo un diálogo humanista regional.

La existencia de una demanda a nivel regional, nacional e internacional, el hecho que la Maestría en Humanismo, Sociedad y Ambiente, cuenta con las políticas, infraestructura, personal docente, las capacidades necesarias para el desarrollo de los cursos de manera virtual, que la oferta continental virtual es muy limitada; y, que la pertenencia del Centro de Estudios Generales, al cual está adscrito el posgrado a redes internacional, se convierte en una oportunidad de brindar acceso a estudiantes de las regiones del país e internacionales en el posgrado, por dicha razón, se promovió la ampliación a Modalidad Virtual de los cursos del posgrado, con el fin de ofrecer un mayor acceso y oportunidad

a postulantes al posgrado y así responder estratégicamente a las necesidades de los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y características.

Con ello, se pretende favorecer una mayor participación de estudiantes que por su localización, horario laboral, disponibilidad de tiempo y recursos, no pueden desplazarse a sesiones presenciales a nivel nacional y a la vez, abrir la oferta a estudiantes de América Latina; y que más allá de un posgrado, carrera académica y una mayor democratización de la educación superior, se plantea favorecer un espacio regional de diálogo y construcción de un nuevo humanismo, enraizado para el siglo XXI.

El Período de inscripción y presentación de documentos: es en marzo 2021

Los requisitos de ingreso son:

1. Poseer grado académico mínimo de bachillerato universitario en las

siguientes áreas de conocimiento: artes, letras, ciencias sociales y económicas, ciencias naturales, ingenierías, educación, salud y profesionales de otras disciplinas cuyo trabajo se relacione directamente con el Humanismo.

2. Manejo instrumental de un idioma diferente al español (certificado por alguna institución o se reconocen los cursos de idioma realizados durante la carrera universitaria).

3. Completar el formulario de solicitud de ingreso establecido para la maestría.

Para más información comunicarse al correo electrónico

ceg.maestriahumanismo@una.cr.

El posgrado es de tipo académico.

La modalidad es virtual, dos años (6 trimestres). El costo total es de \$4800 (\$800 dólares por trimestre).



[Si gusta ver el formulario de inscripción,
dé clic aquí](#)

Cursos de Verano 2020 - 2021 Oferta académica de Estudios Generales

Sede Omar Dengo

Cursos de Verano 2020 - 2021

Información y fechas

18 noviembre	Publicación de citas de matrícula
Del 27 al 29 noviembre	Matrícula de cursos, vía web
Del 30 noviembre al 1 diciembre	Ajuste de matrícula (posibilidad de matricular cursos que todavía tengan campo o des matricular cursos)
30 noviembre	Inicio de lecciones. Finalizan el 30 enero

Nota: En los cursos de verano NO se realiza retiro extraordinario y se puede matricular en cualquier Sede Universitaria.



Cursos de Verano 2020 - 2021

Oferta académica Estudios Generales (Omar Dengo)

Teatro, humanismo y sociedad (Arte)	• NRC: 90001 • Martes y jueves, 8:30am a 11:45am
Recursos naturales, cultura y sostenibilidad (Ciencias)	• NRC: 90002 • Lunes y miércoles, 1:00pm a 4:15pm
Cultura y globalización (Sociales)	• NRC: 90003 • Lunes y miércoles, 8:30am a 11:45am

Contacto para la matrícula de Estudios Generales:
Jenny Morera Jiménez: 8916-3162.



Créditos

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN

Centro de Estudios Generales UNA

RESPONSABLE

Dra. Helen Marenco R.

EQUIPO DE APOYO

M.A. Andrea Calvo D
MSc. Maureen Aragón R.
Bach. Daniela Barquero Matamoros
Bach. Samantha Pinto Oreamuno
Académicos y Administrativos del CEG

PORTADA

Estudiantes del PAIPAM del CEG UNA

ACADÉMICOS (AS) COLABORADORES

Dra. Idalia Alpizar Jiménez
M.L. Éricka Calderón Rojas
Dra. Iris Chaves Alfaro
Msc. Aleksey Chuprine Valladares
Dra. Marcela Gutiérrez Miranda
MSc. Flor Salas

Centro de Estudios Generales

Decanatura
Dr. Juan Diego Gómez Navarro

Vicedecanatura
Msc. Jaime Mora Arias

Dirección
Mag. Shirley Rodríguez Chaves

Copyright © 2020. Centro de Estudios
Generales. Todos los derechos
reservados. Universidad Nacional.

116, Heredia
Heredia, Costa Rica

Para este año 2021, anhelamos la
realización de sus más profundos deseos
y metas.

¡Que pasen al lado de sus seres queridos
un FELIZ AÑO 2021!



Contactos



[@ceg.una](https://www.instagram.com/ceg.una)



[Centro de Estudios Generales UNA](https://www.facebook.com/Centro de Estudios Generales UNA)



www.ceg.una.ac.cr



[Oficina de Atención Integral del
Estudiante](#)



[Biblioteca Constantino Láscaris
Comnemo](#)

grace.molina.ruiz@una.ac.cr

maribel.rodriguez.ugalde@una.ac.cr